**Учитель музыки МБОУ города Иркутска гимназии №3 Добрынина Елена Юрьевна.**

**Технологическая карта изучения темы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Музыка |
| Класс | 4 |
| Тип урока | Комбинированный |
| Технология построения урока | Проблемное обучение. |
| Тема | «Венские классики. В.А. Моцарт»Раздел: «Классики музыки второй половины XVIII-XIX веков». |
| Цель | Раскрыть жизненное содержание и силу музыки композитора, сформировать представление о том, что она возвышает душу человека к свету и радости. |
| Основные термины, понятия урока | Композитор, рондо, симфония. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Планируемый результат.** | |
| **Предметные умения.**  -знакомство учащихся с творчеством В.А.Моцарта;  -формирование умение определять жизненное содержание, характер и силу воздействия музыки на человека на примере произведений В.Моцарта («Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле»);  -развитие способности к анализу музыкальных произведений (песен), сравнению, обобщению, формированию вывода, а также развитие познавательных интересов. | **Личностные УУД:**  -сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку;  - осознание нравственного содержания музыкальных произведений;  - проекция этого содержания в собственных поступках.  **Регулятивные УУД:**  - определять и формулировать цель деятельности на уроке;  -формулировать и высказывать собственное мнение об явлениях музыкального искусства, на основе услышанного и почувствованного;  - осуществлять самоконтроль;  -совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.  **Познавательные УУД:**  - расширять свои представления о музыке и музыкантах;  - строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;  - проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;  - обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).  Коммуникативные УУД:  *-* выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства;  - использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;  - открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;  - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; |

|  |  |
| --- | --- |
| **Организация пространства** | |
| **Формы работы** | **Ресурсы** |
| **Групповая**  **Индивидуальная** | **Учебно-методический комплекс:**  **-** Учебник «Музыка» для 4 класса,6-е издание, Самара, Издательский дом «Федоров», 2014 год.  - Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса, 5-е издание, Самара, Издательский дом «Федоров», 2015 год.  **Технические средства обучения:**  Компьютер, медиопроектор.  Видеоматериалы: фрагменты художетсвенного фильма «Маленький Моцарт», фрагмент документального биографического фильма «Моцарт» телеканал «История» . Презентация «Великий Моцарт» |

**Дидактические задачи этапов занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы урока** | **Дидактические задачи** |
| **Организационный этап.** | Подготовить учащихся к работе на уроке, определить цели и задачи урока. |
| **Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.** | Организовать и направить к цели на познавательную деятельность учащихся. |
| **Этап усвоения новых знаний.** | Дать учащимся конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, основной идеи изучаемого вопроса, а также правила, принципы, законы. Добиться от учащихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения учащимися способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению; на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие ЗУН. |
| Этап включения в систему знаний. | Формирование позиции творческой активности и включенности в образовательный процесс. |
| **Этап закрепления нового материала.** | Установить, усвоили или нет учащиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерностей, устранить обнаруженные пробелы. Закрепить те знания и умения учащихся, которые необходимы для самостоятельной работы по этому материалу. |
| **Этап рефлексии учебной деятельности.** | Проанализировать, дать оценку успешности достижения цели и наметить перспективу на будущее. |

**Технология изучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы** | **Формирование умения** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** |
| **Организационный этап.** | *Личностные:*  учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | - Здравствуйте, ребята!  -Давайте постараемся почувствовать себя так, как, если бы вы находились в самом сердце Австрии, Венском оперном театре в концертном зале. Исходя из данных условий, скажите, на каком концерте мы можем с вами оказаться? Будет это концерт современной или классической музыки?  -А каких австрийских композиторов мы уже знаем или слушали их произведения?  - Совершенно верно.  - При входе в любой концертный зал мы видим афишу с программой. На нашей афише всего одно слово, посмотрите - она на экране. " Моцарт". | - Здравствуйте! (присаживаются за парты).  - Если оперный театр, значит концерт классической музыки. Если в Венском театре, то, возможно будут звучать произведения австрийских композиторов.  - Ф.Й.Гайд, В.А,Моцарт. |
| **Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.** | *Познавательные:* строить рассуждения в форме связи простых суждения об объекте, его строении, свойствах и связях; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач;  *коммуникативные:* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию. | -Вы помните, мы с этой личностью уже встречались в третьем классе. Кто это, ребята? И как его зовут?  - А Вы помните его произведения, которые мы слушали?  - Вот и сейчас, вы слышите? Кажется, концерт начинается.  (звучит «Симфония № 40» (I часть) В.Моцарта.)  - Эта музыка принадлежит великому Моцарту. Мы с вами попали сегодня на концерт, в котором звучит музыка Моцарта. Мы всегда узнаём его музыку по её какой-то особой чистоте, ясности, прозрачности. Обычно говорят, что в музыке Моцарта преобладает солнечность. Композитор А.Рубинштейн называл Моцарта Гелиосом – богом солнца музыки, именно о нём он восклицал: «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»  - Когда Вольфганг стал композитором, он сочинял музыку во всех без исключения музыкальных формах и жанрах, существовавших в то время. | - Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт.  «Весенняя песня». «Колыбельная». |
| **Этап усвоения новых знаний.** | *Познавательные:* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.  *Личностные:* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального опыта оценки знаний.  *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; | - Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт родился в старинном городе Зальцбурге.(демонстрация кадров и документального фильма «Моцарт»).  - В три года Вольфганг уже находил на клавесине консонирующие интервалы. В четыре года он сочинил концерт для клавесина.  - В шесть лет вместе с сестрой Анной-Марией и отцом Вольфганг отправился путешествовать по всему миру, покорял и восхищал сердца, как знати, так и простого слушателя.  - Маленький Моцарт играл не только на клавесине, но и на скрипке и органе, импровизировал на заданную мелодию, аккомпанировал певцам незнакомым ему произведения, исполнял трудные пассажи одним пальцем. Вольфганга называли "чудом XVIII века". (фрагменты художественного фильма «Моцарт».  - А сейчас мы вернемся к началу нашего концерта, к музыке, которая звучала вначале урока. Это одно из наиболее ярких и вдохновенных произведений симфонической музыки Моцарта. Симфония № 40. В ней 4 части, но мы с вами послушает только первую (Allegro molto- очень быстро).  - Вспомним, что такое симфония?  - Сейчас мы услышим фрагмент I часть симфонии. Главная партия, звучит как человеческая речь. | -Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра. |
|  |  | Задача прослушивания следующие:  -постарайтесь почувствовать оттенки этой речи, настроение.  -какие группы инструментов симфонического оркестра начинают главную тему и как затем она развивается?  (звучит фрагмент I часть симфонии).  - Одно из самых известных произведений В.А. Моцарта- "Рондо в турецком стиле". Моцарт дал название пьесе потому, что хотел изобразить на фортепиано звучание большого барабана, который был изобретен в Турции. Пьеса написана в форме Рондо, поэтому так и называется.  **- Рондо** (от французского *rondeau* «движение по кругу») — музыкальная форма, в которой не менее 3раз повторяется главная тема. В обобщённом виде схема формы такова  **A — B — A — C-… — A.** (Обозначения: **А**- главная тема)  -Предположите, как может звучать музыка данной формы. | -Настроение музыки грустное, тревожно-нежное, мягкое. Она придает взволнованность человеческой речи.  -Мелодию начинают скрипки, что придает ей легкость и мягкость, затем присоединяются все струнно-смычковые инструменты. Музыка усиливается звучанием всего оркестра.  -Главная мелодия (тема) марша повторяется несколько раз, будто идет по кругу. Между этой темой проходят фрагменты разных мелодий, может быть исполнения разных групп инструментов. |
|  |  | - Давайте мы познакомимся с этим произведением и послушаем его. Слушайте внимательно и постарайтесь определить главную тему. А после прослушивания поделитесь впечатлениями, так ли это.  - Какое настроение у вас вызвала эта пьеса? Почему?  - Удалось определить главную тему?  - При повторном прослушивании я прошу показать сигналом, поднятой ладошкой вверх, фрагмент, когда зазвучит главная тема. | Дети слушают произведение.  -Наши предположения подтвердились. Тема повторяется с разной силой и в исполнении разных групп инструментов.  -Настроение веселое, праздничное. Музыка живая, веселая, быстрая. Хочется пуститься в пляс, выразить чувства.  -Да, это было не сложно.  Учащиеся слушают произведение и показывают звучание главной темы. |
| **Этап включения в систему знаний.** | *Регулятивные:* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. | - Я предлагаю вам не некоторое время поменяться ролями с дирижером. Попробуем продирижировать маленькую пьесу Моцарта, из его нотной тетради, которую он написал в 8-летнем возрасте. (Рабочая тетрадь, стр. 43).  -Определите размер произведения?  Покажите схему дирижирования на 3\4.  -А теперь кто желает показать дирижирование, но уже на сценической площадке? (Произведение транслируется на экран.) | - Размер произведение 3\4.  Учащиеся показывают схему дирижирования на три доли. Пробуют дирижировать под музыку.  По желанию выходят к доске. |
| **Этап рефлексии учебной деятельности** | *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; | - Итак, на каком концерте мы сегодня побывали? Охарактеризуйте музыку, которую услышали.  - Какие формы музыкальных произведений сегодня услышали?  - Какое впечатление у вас осталось от композитора Моцарта?  - Я надеюсь, при выборе темы проекта в конце нашего раздела, какая-нибудь группа более шире раскроет нам личность и творчество В.А.Моцарта.  - Спасибо за урок, до свидания. | - Сегодня мы присутствовали на концерте Моцарта. Его произведения оказались яркими, захватывающими.  -симфония, рондо.  Ответы детей. |

«17»марта 2017 года.

Директор МБОУ города Иркутска гимназия №3 Трошин А.С.

Руководитель структурного подразделения

учителей эстетико-прикладного

цикла и учителей физкультуры Кузнецова И.В.