**Учитель музыки МБОУ города Иркутска гимназии №3 Добрынина Елена Юрьевна.**

**Технологическая карта изучения темы.**

|  |  |
| --- | --- |
| Предмет | Музыка |
| Класс  | 4 |
| Тип урока  | Комбинированный  |
| Технология построения урока | Проблемное обучение. |
| Тема | «Венские классики. В.А. Моцарт»Раздел: «Классики музыки второй половины XVIII-XIX веков». |
| Цель | Раскрыть жизненное содержание и силу музыки композитора, сформировать представление о том, что она возвышает душу человека к свету и радости. |
| Основные термины, понятия урока | Композитор, рондо, симфония. |

|  |
| --- |
| **Планируемый результат.** |
| **Предметные умения.**-знакомство учащихся с творчеством В.А.Моцарта;-формирование умение определять жизненное содержание, характер и силу воздействия музыки на человека на примере произведений В.Моцарта («Свадьба Фигаро», «Рондо в турецком стиле»);-развитие способности к анализу музыкальных произведений (песен), сравнению, обобщению, формированию вывода, а также развитие познавательных интересов. | **Личностные УУД:**-сформировать эмоциональную отзывчивость на музыку;- осознание нравственного содержания музыкальных произведений;- проекция этого содержания в собственных поступках.**Регулятивные УУД:** - определять и формулировать цель деятельности на уроке;-формулировать и высказывать собственное мнение об явлениях музыкального искусства, на основе услышанного и почувствованного;- осуществлять самоконтроль;-совместно с учителем и одноклассниками давать оценку деятельности на уроке.**Познавательные УУД:**- расширять свои представления о музыке и музыкантах;- строить логически грамотное рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;- проводить сравнение и классификацию изученных объектов по заданным критериям;- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов).Коммуникативные УУД:*-* выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства;- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;- открыто и эмоционально выражать свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров;- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; |

|  |
| --- |
| **Организация пространства** |
| **Формы работы** | **Ресурсы** |
| **Групповая****Индивидуальная**  | **Учебно-методический комплекс:****-** Учебник «Музыка» для 4 класса,6-е издание, Самара, Издательский дом «Федоров», 2014 год.- Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка» для 4 класса, 5-е издание, Самара, Издательский дом «Федоров», 2015 год.**Технические средства обучения:**Компьютер, медиопроектор. Видеоматериалы: фрагменты художетсвенного фильма «Маленький Моцарт», фрагмент документального биографического фильма «Моцарт» телеканал «История» . Презентация «Великий Моцарт» |

**Дидактические задачи этапов занятия.**

|  |  |
| --- | --- |
| **Этапы урока** | **Дидактические задачи** |
| **Организационный этап.** | Подготовить учащихся к работе на уроке, определить цели и задачи урока. |
| **Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.** | Организовать и направить к цели на познавательную деятельность учащихся. |
| **Этап усвоения новых знаний.** | Дать учащимся конкретное представление об изучаемых фактах, явлениях, основной идеи изучаемого вопроса, а также правила, принципы, законы. Добиться от учащихся восприятия, осознания, первичного обобщения и систематизации новых знаний, усвоения учащимися способов, путей, средств, которые привели к данному обобщению; на основе приобретаемых знаний вырабатывать соответствующие ЗУН. |
| Этап включения в систему знаний. | Формирование позиции творческой активности и включенности в образовательный процесс. |
| **Этап закрепления нового материала.** | Установить, усвоили или нет учащиеся связь между фактами, содержание новых понятий, закономерностей, устранить обнаруженные пробелы. Закрепить те знания и умения учащихся, которые необходимы для самостоятельной работы по этому материалу. |
| **Этап рефлексии учебной деятельности.**  |  Проанализировать, дать оценку успешности достижения цели и наметить перспективу на будущее. |

**Технология изучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этапы**  | **Формирование умения** | **Деятельность учителя** |  **Деятельность учащихся** |
| **Организационный этап.** | *Личностные:*учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи | - Здравствуйте, ребята! -Давайте постараемся почувствовать себя так, как, если бы вы находились в самом сердце Австрии, Венском оперном театре в концертном зале. Исходя из данных условий, скажите, на каком концерте мы можем с вами оказаться? Будет это концерт современной или классической музыки? -А каких австрийских композиторов мы уже знаем или слушали их произведения?- Совершенно верно.- При входе в любой концертный зал мы видим афишу с программой. На нашей афише всего одно слово, посмотрите - она на экране. " Моцарт".  | - Здравствуйте! (присаживаются за парты). - Если оперный театр, значит концерт классической музыки. Если в Венском театре, то, возможно будут звучать произведения австрийских композиторов.- Ф.Й.Гайд, В.А,Моцарт. |
| **Этап подготовки учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.** | *Познавательные:* строить рассуждения в форме связи простых суждения об объекте, его строении, свойствах и связях; произвольно и осознанно владеть общими приемами решения задач;*коммуникативные:* аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение и позицию. | -Вы помните, мы с этой личностью уже встречались в третьем классе. Кто это, ребята? И как его зовут?- А Вы помните его произведения, которые мы слушали?- Вот и сейчас, вы слышите? Кажется, концерт начинается.(звучит «Симфония № 40» (I часть) В.Моцарта.)- Эта музыка принадлежит великому Моцарту. Мы с вами попали сегодня на концерт, в котором звучит музыка Моцарта. Мы всегда узнаём его музыку по её какой-то особой чистоте, ясности, прозрачности. Обычно говорят, что в музыке Моцарта преобладает солнечность. Композитор А.Рубинштейн называл Моцарта Гелиосом – богом солнца музыки, именно о нём он восклицал: «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»- Когда Вольфганг стал композитором, он сочинял музыку во всех без исключения музыкальных формах и жанрах, существовавших в то время. | - Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт.«Весенняя песня». «Колыбельная». |
| **Этап усвоения новых знаний.** | *Познавательные:* осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ; ориентироваться на разнообразие способов решения задач.*Личностные:* учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательному учреждению, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно-познавательных мотивов и предпочтении социального опыта оценки знаний.*Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; | - Австрийский композитор Вольфганг Амадей Моцарт родился в старинном городе Зальцбурге.(демонстрация кадров и документального фильма «Моцарт»).- В три года Вольфганг уже находил на клавесине консонирующие интервалы. В четыре года он сочинил концерт для клавесина.- В шесть лет вместе с сестрой Анной-Марией и отцом Вольфганг отправился путешествовать по всему миру, покорял и восхищал сердца, как знати, так и простого слушателя.- Маленький Моцарт играл не только на клавесине, но и на скрипке и органе, импровизировал на заданную мелодию, аккомпанировал певцам незнакомым ему произведения, исполнял трудные пассажи одним пальцем. Вольфганга называли "чудом XVIII века". (фрагменты художественного фильма «Моцарт». - А сейчас мы вернемся к началу нашего концерта, к музыке, которая звучала вначале урока. Это одно из наиболее ярких и вдохновенных произведений симфонической музыки Моцарта. Симфония № 40. В ней 4 части, но мы с вами послушает только первую (Allegro molto- очень быстро). - Вспомним, что такое симфония?- Сейчас мы услышим фрагмент I часть симфонии. Главная партия, звучит как человеческая речь.  | -Крупное музыкальное произведение для симфонического оркестра.  |
|  |  | Задача прослушивания следующие: -постарайтесь почувствовать оттенки этой речи, настроение. -какие группы инструментов симфонического оркестра начинают главную тему и как затем она развивается?(звучит фрагмент I часть симфонии).- Одно из самых известных произведений В.А. Моцарта- "Рондо в турецком стиле". Моцарт дал название пьесе потому, что хотел изобразить на фортепиано звучание большого барабана, который был изобретен в Турции. Пьеса написана в форме Рондо, поэтому так и называется. **- Рондо** (от французского *rondeau* «движение по кругу») — музыкальная форма, в которой не менее 3раз повторяется главная тема. В обобщённом виде схема формы такова**A — B — A — C-… — A.** (Обозначения: **А**- главная тема)-Предположите, как может звучать музыка данной формы.  | -Настроение музыки грустное, тревожно-нежное, мягкое. Она придает взволнованность человеческой речи.-Мелодию начинают скрипки, что придает ей легкость и мягкость, затем присоединяются все струнно-смычковые инструменты. Музыка усиливается звучанием всего оркестра.-Главная мелодия (тема) марша повторяется несколько раз, будто идет по кругу. Между этой темой проходят фрагменты разных мелодий, может быть исполнения разных групп инструментов.  |
|  |  | - Давайте мы познакомимся с этим произведением и послушаем его. Слушайте внимательно и постарайтесь определить главную тему. А после прослушивания поделитесь впечатлениями, так ли это.- Какое настроение у вас вызвала эта пьеса? Почему?- Удалось определить главную тему?- При повторном прослушивании я прошу показать сигналом, поднятой ладошкой вверх, фрагмент, когда зазвучит главная тема.  | Дети слушают произведение.-Наши предположения подтвердились. Тема повторяется с разной силой и в исполнении разных групп инструментов. -Настроение веселое, праздничное. Музыка живая, веселая, быстрая. Хочется пуститься в пляс, выразить чувства.-Да, это было не сложно.Учащиеся слушают произведение и показывают звучание главной темы. |
| **Этап включения в систему знаний.** | *Регулятивные:* осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату. | - Я предлагаю вам не некоторое время поменяться ролями с дирижером. Попробуем продирижировать маленькую пьесу Моцарта, из его нотной тетради, которую он написал в 8-летнем возрасте. (Рабочая тетрадь, стр. 43).-Определите размер произведения? Покажите схему дирижирования на 3\4. -А теперь кто желает показать дирижирование, но уже на сценической площадке? (Произведение транслируется на экран.) | - Размер произведение 3\4.Учащиеся показывают схему дирижирования на три доли. Пробуют дирижировать под музыку.По желанию выходят к доске.  |
| **Этап рефлексии учебной деятельности** | *Регулятивные:* планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; | - Итак, на каком концерте мы сегодня побывали? Охарактеризуйте музыку, которую услышали.- Какие формы музыкальных произведений сегодня услышали?- Какое впечатление у вас осталось от композитора Моцарта?- Я надеюсь, при выборе темы проекта в конце нашего раздела, какая-нибудь группа более шире раскроет нам личность и творчество В.А.Моцарта. - Спасибо за урок, до свидания. | - Сегодня мы присутствовали на концерте Моцарта. Его произведения оказались яркими, захватывающими.-симфония, рондо.Ответы детей. |

«17»марта 2017 года.

Директор МБОУ города Иркутска гимназия №3 Трошин А.С.

Руководитель структурного подразделения

учителей эстетико-прикладного

цикла и учителей физкультуры Кузнецова И.В.